

Der perfekte Moment 1

Was ist der perfekte Moment?

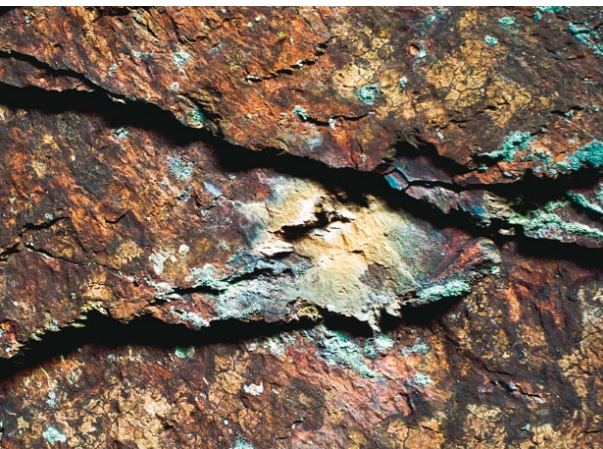
Was ist der perfekte Moment?	2
Der dichteste Moment einer Situation	4
Der ästhetischste Moment einer Situation	6
Es gibt viele perfekte Momente	8

Den perfekten Moment finden

Den perfekten Moment finden	10
Sujets finden	12
Momente verstärken	16

Den perfekten Moment festhalten

Ein Foto zeigt nie die Realität	18
Beobachten, dann fotografieren	20
Fotografieren ist Intuition und Technik	22
Exkurs: Die Kamera einstellen	24



Teil 1: Licht 27

Licht sehen

Wie Sie Licht sehen können	28
Wie Licht das Bild verändert	30
Es gibt kein schlechtes Licht	34
Es gibt kein langweiliges Licht	36
Es gibt nie zu viel Licht	38

Mit Licht umgehen

Weiche Kontraste durch Blitzlicht	42
Mit weichem Licht umgehen	44
Mit hartem Licht umgehen	46
Reflexionsflächen nutzen	50
Die Stimmung mit Blitzlicht verstärken	52
Exkurs: Belichtung verstehen	54



Richtig belichten

Belichten zum Wahren der Lichtstimmung	60
Die Belichtung treffsicher messen	62
Schwierige Motive belichten	64
Mit wenig Licht umgehen	66
Satte Schatten und Farben durch Unterbelichtung	68
Pastellfarben durch Überbelichtung	70

Wie Verschlusszeiten das Bild beeinflussen

Bewegung verwischen mit langen Verschlusszeiten	74
Bewegung einfrieren mit kurzen Verschlusszeiten	76
Langzeitbelichtungen umsetzen	78
Aufnahmen aus bewegten Fahrzeugen machen	82

Automatisch und manuell fokussieren

Fokussieren mit der Automatik	84
Von Hand fokussieren	86
Alternativen zur Automatik	88

Wie das Bildformat die Wirkung beeinflusst

Das Querformat sieht wie das Auge	90
Das Hochformat stellt das Motiv heraus	92
Das Quadrat abstrahiert	94
Das Panorama erzählt	96

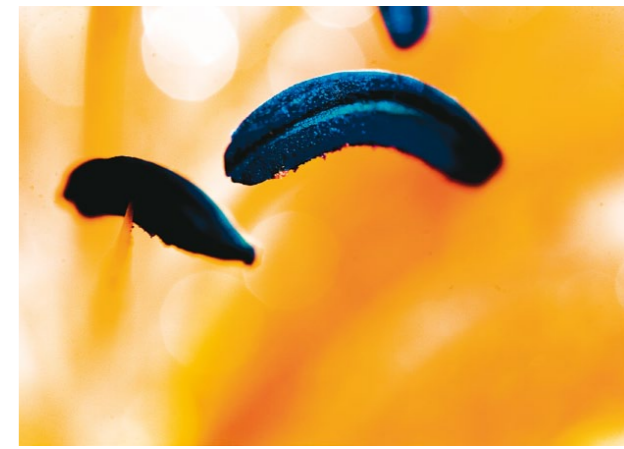
Wie die Realität im Foto wirkt

Die fehlende dritte Dimension	98
Der fehlende Kontext	100
Die unterbrochene Zeitfluss	102
Exkurs: Die Kamera ist bloß Werkzeug	104

Mit Farbe umgehen

Farbe sehen	110
Farbe ist Begegnung von Licht und Sujet	112
Weiches Licht schafft sanfte Farben	114
Hartes Licht schafft starke Farben	116
Durchdringendes Licht lässt Farben strahlen	118
Gleichfarbige Situationen wirken harmonisch	120
Wechselwirkungen erkennen	122
Jeder Ort hat sein eigenes Licht	124
Mit Mischlicht umgehen	126

Inhalt





Teil 2: Begegnung 131

Die Geschichte einer Begegnung erzählen

Im Jetzt sein	132
Was macht die Szene besonders?.....	134
Umhergehen, hinsehen	136
Lassen Sie sich von der Szene leiten	138

Was genau möchten Sie erzählen?

Wozu überhaupt fotografieren?.....	140
Fotografieren zum Erinnern und zum Vergessen	142
Geschichten machen Bilder stark	144
Bilder zum Träumen schaffen	146

Warum fotografieren Sie?

Warum haben Sie zur Kamera gegriffen?.....	150
Welche Einstellung zum Sujet haben Sie?.....	152
Lassen Sie sich vom Sujet führen	156
Exkurs: Das Objektiv macht das Bild.....	158

Die Welt durchs Objektiv sehen

Normalobjektive erfassen die Welt wie das Auge	164
Teleobjektive reißen Details aus dem Leben	166
Weitwinkelobjektive schaffen Überblick.....	168
Weitwinkelobjektive reißen den Raum auf	170
Normalobjektive blicken neutral	172
Teleobjektive komprimieren den Raum	174
Weite Schärfentiefe lässt den Blick schweifen	178
Geringe Schärfentiefe exponiert das Motiv	180
Den Blick aufs Sujet finden	182

Bilder komponieren

Das Sujet als grafisches Objekt.....	184
Die Szene umreißen	186
Alle Bildelemente treten in Bezug zueinander	190



Den Blick führen

Alles raus, was nicht zur Wirkung beiträgt.....	192
Ordnen Sie Ihre Bildelemente	194
Flächen binden das Auge, Linien führen durchs Bild	196
Formen definieren ein Objekt, Texturen charakterisieren es	198
Haupt- und Nebenmotive balancieren das Bild	200

Perspektive und Räumlichkeit

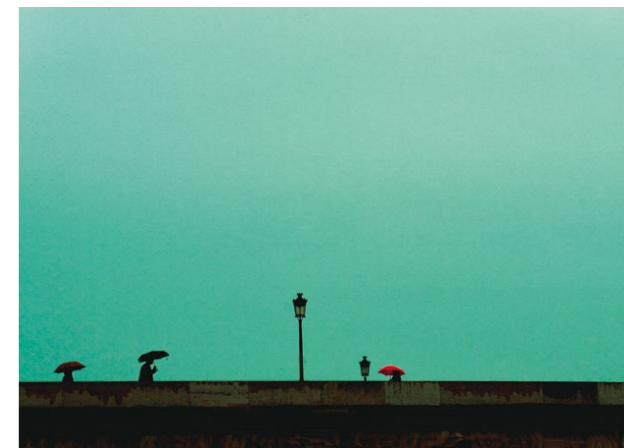
Die richtige Perspektive macht das Motiv interessant	204
Luftperspektive schafft Entfernung	206
Überlappung staffelt Bildebenen	208
Vordergrundelemente schaffen Distanz.....	210
Der Hintergrund bildet die Bühne	212

Spannung erzeugen

Bildelemente schaffen Kontraste.....	214
Licht, Schatten und Farbkontraste	216
Spannung zwischen Bildbereichen	218
Muster und Rhythmen schaffen Struktur	220
Diagonale Linien schaffen Dynamik.....	222
Vertikale Linien beunruhigen, horizontale beruhigen	224
Exkurs: Hilfreiches Zubehör	226

Wirkungsstarke Bilder schaffen

Fotografische Maitrise erlangen.....	230
Bilder analysieren, Bilder kritisieren	232
Nähern Sie sich dem Sujet auf Ihre Art.....	234
Miniaturen zeigen	238
Bilderserien schaffen	242
Wo finde ich Inspiration?	244
Konkrete oder abstrakte Inspiration?.....	246





Teil 3: Ausdruck 251

Ausdruck im Sujet finden

Was ist eigentlich Ausdruck?.....	252
Jede Begegnung schafft einen Ausdruck	254
Jedes Sujet hat einen Ausdruck.....	256
Ihr charakteristischer Ausdruck.....	258
Nicht jeder Ausdruck ist echt	262
Wie macht Licht den Ausdruck?	264
Jeder Ausdruck schafft eine Wirkung	266

Wie die Kamera den Ausdruck verändert

Die Kamera als Beteiligte in einer Situation.....	268
Die Kamera als Beobachterin einer Situation.....	270

In der Aufnahmesituation interagieren

Die Kamera verändert die Situation.....	272
Die Situation entspannen	274
Die Spannung nutzen	276
Verstecken Sie sich nicht hinter der Kamera.....	280
Interagieren mit Freunden.....	282
Interagieren bei arrangierten Bildern und Fotoshootings.....	284
Interagieren mit Fremden	286
Charakteristische Ausdrücke erkennen.....	288

Was die Kamera offenbart

Was Ihre Bilder über Sie aussagen	290
Menschen durch die Kamera kennenlernen	294
Die Beziehung der Fotografierten.....	296
Fotografierte und ihre Umgebung.....	298
Fotograf und Fotografierte.....	300
Der subjektive Blick durch die Kamera	302

Den Ausdruck beim Entwickeln unterstreichen

Die digitale Dunkelkammer ersetzt nur die chemische.....	306
Willkommen in der digitalen Dunkelkammer	308

Die Lichtstimmung zurückholen

Lichtstimmung zurückholen im RAW-Konverter.....	310
Lichtstimmung zurückholen in der Bildbearbeitung	312
Die Lichtstimmung feinabstimmen	314

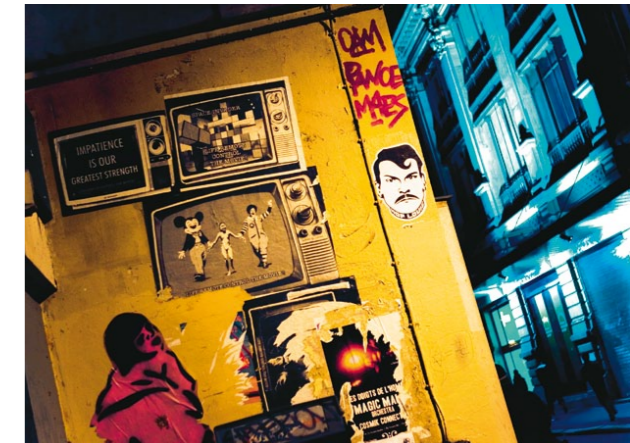
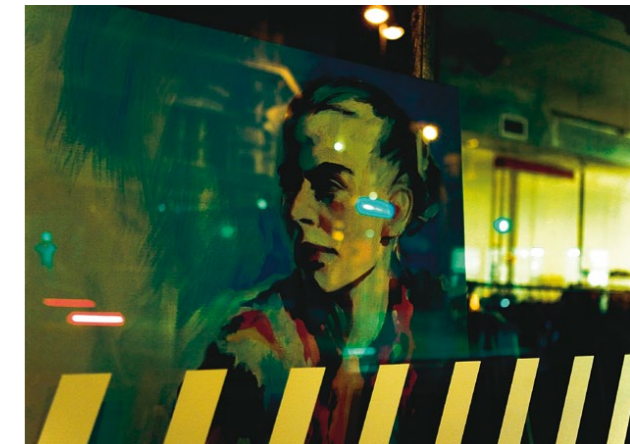
Die Farbwirkung wiederherstellen

Farbwirkung zurückholen im RAW-Konverter	316
Farbwirkung zurückholen in der Bildbearbeitung	318
Fort mit der Farbe	320

Der Feinschliff am fertigen Bild

Was ist eigentlich Schärfe?.....	322
Bilder optimal nachschärfen	324
Bilder speichern, archivieren und verteilen.....	326

Der Autor.....	331
Index.....	334



Exkurse

Die Kamera einstellen	24
Belichtung verstehen	54
Die Kamera ist bloß Werkzeug	104
Das Objektiv macht das Bild	158
Hilfreiches Zubehör.....	226